

## Lili Reynaud-Dewar Artpress, 2018 (by Bernard Marcelis)

## **BRUXELLES**

## Lili Reynaud-Dewar

Galerie Clearing / 16 février - 31 mars 2018



Pour sa première exposition personnelle à Bruxelles. Lili Revnaud-Dewar a investi les superbes locaux de la galerie Clearing, située presque en face du Wiels. Elle y a d'ailleurs exposé sous forme d'une performance - la saison dernière à l'occasion de la manifestation le Musée absent, programmée dans le cadre du dixième anniversaire de l'institution. On verra que ce n'est pas sans rapport avec son actuelle exposition. Celle-ci tire son titre d'une nouvelle de David Garnett. Ladv into Fox. une satire des valeurs bourgeoises ainsi qu'une cruelle histoire d'amour. Une femme y est soudain transformée en renard et son mari fait des efforts désespérés pour sauver son mariage... Ces questions d'émancipation et de genre sont récurrentes dans l'œuvre de l'artiste française. Celle-ci se met elle-même en scène dans les trois projections vidéo qui composent son exposition, à la mesure des trois nefs qui structurent le lieu. On v voit aussi des lampadaires à son effigie, des sculptures-mannequins en résine et des amoncellements de plaque de frigolite qui semblent figurer une banquise froide et hostile, en référence à une œuvre de General Idea. À l'exception de la vidéo centrale, Ladv to Fox, tournée dans une ferme en Vendée, les deux autres projections Teeth Gums Machine Future Society constituent une véritable mise en abîme des lieux d'exposition. L'une a été tournée l'été dernier dans les locaux mêmes de la galerie Clearing, au cours de la spectaculaire

exposition inaugurale consacrée aux sculptures monumentales de Bruno Gironcoli. Recouverte de peinture, la silhouette de la danseuse semble parfois faire corps avec les « machines » de Gironcoli, à l'instar d'un caméléon. Le corps, sculptural lui aussi, prend ses marques, défie les gigantesques constructions, tout en s'offrant des plages de repos, le temps d'une pause cigarette ou smartphone.

Le second volet de la vidéo a été tourné en face, au Wiels, Ici, il s'agit moins de prendre ses marques par rapport aux œuvres de cette exposition collective que de se confronter à l'architecture du bâtiment. L'effet caméléon laisse place à un rapport physique avec la structure des lieux : cimaises, portes, baies, fenêtres, escaliers, etc., comme s'il s'agissait de les ausculter aux mensurations

Cette opération de mesurage n'est pas sans faire penser à ces œuvres historiques de la confrontation du corps de la femme, précisément dans une opération de « mesures », telles que les ont pratiquées ORLAN ou Valie Export, comme on a pu le redécouvrir tout récemment (1).

Comme Lili Reynaud-Dewar le dit elle-même, « l'artiste parle de son œuvre en rapport avec la consommation, avec la circulation d'images et d'images de corps, avec l'histoire de l'art ». La puissance de ses images, qu'elles soient fixes ou animées, n'en demeure pas moins énigmatique, à l'image de cette double « Lady to Fox ». 2018. Vidéo (Court, de l'artiste)

confrontation vidéographique entre l'univers agricole et les lieux culturels, réunis le temps d'un décor d'une performance chorégraphique.

## **Bernard Marcelis**

(1) ORI AN. MesurAGF de la Place Saint-Lambert à Liège (1980), avec des photos inédites montrées dans l'exposition le Jardin du Paradoxe. Regards sur le Cirque Divers (Liège, musée de la Vie wallonne, du 17 février au 16 août 2018).

Valie Export, Body Configurations, 1972-1976, Paris, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

For her first solo show in Brussels, Lili Reynaud-Dewar has taken over the superb Clearing gallery, standing just opposite the Wiels, where she featured in last spring's Le Musée absent show, programmed as part of the art center's tenth birthday events.

The current exhibit takes the title of a short novel by David Garnett, "Lady into Fox," a satire on bourgeois values and a cruel love story in which a woman is suddenly transformed into a fox while her husband tries desperately to save their marriage. These questions of emancipation and gender are a recurrent feature of this French artist's work. Here, she also appears in three of her videos, projected on a scale with the venue's high ceilings. We also find lampposts with her shape, resin mannequins and piles of styrofoam which seem to evoke cold, hostile ice in what is a reference to a work by General Idea.

With the exception of the central video, Lady into Fox, shot on and around a farm in the Vendée region, in which the artist dances naked close to the animals, the two other projections, Teeth Gums Machine Future Society, constitute a real mirror image of the exhibition. One was shot last summer in the Clearing Gallery itself, at its spectacular opening exhibition of monumental sculptures by Bruno Gironcoli. Covered in silver paint, the artist seems almost to be one with Gironcoli's "machines," like a kind of chameleon. Her sculptural body takes its bearings from and defies these gigantic constructions, in a performance punctuated by moments of rest when the performer puffs on a cigarette or . checks her smartphone.

The second part of the video was shot opposite, at the Wiels. Here it less a matter of positioning herself in relation to other works than of facing off with the architecture. The chameleon effect is replaced by a physical relation to the structure of the building's picture walls, doors, windows, bays and stairs, as if to gauge the artist's own measurements.

This measuring operation also brings to mind historical works in which women have used their bodies as a form of measurement, notably ORLAN and Valie Export, as their recent exhibitions have shown.(1)

As Reynaud-Dewar herself says, "the artist talks about her work in relation to consumption, to the circulation of images and images of the body, to the history of art." The power of her images, both still and moving, is nevertheless enigmatic, as in that double video confrontation between the agricultural and cultural worlds, brought together in the space of a choreographic performance

Translation, C. Penwarden

(1) ORLAN, 'MesurAGE de la Place Saint-Lambert à Liège' (1980), with new photos shown in the exhibition Jardin du Paradoxe. Regards sur le Cirque Divers (Liège, Musée de la Vie Wallonne, February 17-August 16, 2018).

Valie Export, Body Configurations, 1972-1976, Paris, Galerie Thaddaeus Ropac, January 12-February 24, 2018.